



wat is het HOK

Interne informatie over
doel en werkwijze

Stichting **H**aags **O**rgel **K**ontakt

september 2016

Inhoudsopgave

1. Organisatie structuur	3
2. Ontstaansgeschiedenis HOK	3
2.1 Een aanspreekpunt	3
2.2 Coördinatie concerten	3
2.3 Samenwerking met behoud van zelfstandigheid.....	3
2.4 Doel- en Taakstelling HOK.....	3
3. Bestuurlijke taken.....	3
3.1 HOK bestuur	3
3.2 Vergaderingen.....	3
3.3 Jaarplannen/-verslagen.....	4
3.4 Onderhouden contacten.....	4
3.5 Coördinatie concerten	4
3.6 Gezamenlijke subsidie via het HOK	4
3.7 Individuele subsidie	4
3.8 Geen reserves.....	4
4. PR activiteiten HOK.....	4
4.1 Concertaffiches	5
4.2 HOK-website	5
4.3 HOK-folder	5
5. Participanten	5
5.1 Voorwaarde tot participatie HOK	5
6. Locaties/concertseries.....	6
7. Themaconcerten	7
8. Toegang concerten	7
8.1 Lunchconcerten.....	7
8.2 Middag-/avond-/themaconcerten.....	7
8.3 Vrije toegang	7
9. Educatie en bijzondere projecten	7
9.1 Programmatoelichting bij concerten	7
9.2 'Kom-in-de-(orgel)kas(t)-dag'.....	7
9.3 'Educatief project voor de basisschool'	7
10. HOK-publicaties.....	8
11. Alle info op een rij:	8

Wat is het Haags Orgel Kontakt (HOK) en hoe werkt het.

1. Organisatie structuur

De Stichting Haags Orgel Kontakt (HOK) is een uniek samenwerkingsverband van (orgel)concertorganisaties in de Haagse binnenstad, opgericht in 1973.

Het Haags Orgel Kontakt is een Stichting met een onbezoldigd bestuur.

Tot 2017 bestond het HOK uit 5 zelfstandige participanten.

Vanaf 2017 is het aantal participanten uitgebreid naar 6 en heeft het HOK een begin gemaakt met de ambitie om te komen tot een 'Orgelplatform voor geheel Den Haag'.

2. Ontstaansgeschiedenis HOK

Het Haags Orgel Kontakt werd in 1973 in het leven geroepen op initiatief van het toenmalige Hoofd Cultuur van de gemeente Den Haag, met als doel de samenwerking op het gebied van coördinatie en subsidieaanvragen van de toenmalig aanbieders van orgelconcerten in de Haagse binnenstad, mogelijk te maken.

2.1 Een aanspreekpunt

Opzet was dat de gemeente één aanspreekpunt zou hebben voor de orgelcultuur en de subsidieaanvragen. Het bestuur van het HOK zou die taak op zich nemen.

2.2 Coördinatie concerten

Het HOK zou ook zorgdragen voor de coördinatie van de vele concerten in de binnenstad, georganiseerd door de participanten, met als uitgangspunt dat er geen doublures zouden plaatsvinden in de concerttijden.

2.3 Samenwerking met behoud van zelfstandigheid

Ondanks het samenwerkingsverband zouden alle participanten hun eigen zelfstandigheid behouden m.b.t. organisatie(vorm) en samenstelling en te organiseren concerten.

Aan dit samenwerkingsverband (dat uniek was in Nederland) zou vorm gegeven worden door een, uit het midden van het HOK gekozen, bestuur.

2.4 Doel- en Taakstelling HOK

Doel- en taakstelling van het HOK zijn vastgelegd in de **Stichtingsstatuten** van het HOK. Het Statutaire doel van het HOK is 'het bevorderen van de orgelcultuur' (Art.2 Statuten)

De taak van het HOK-bestuur en de bestuurlijke organisatie van het HOK is geregeld in het **Huishoudelijk Reglement** dat, wanneer nodig, wordt geactualiseerd en aangevuld.

3. Bestuurlijke taken

De bestuurlijke taken voor het samenwerkingsverband worden verricht door het HOK-bestuur dat daarvoor meerdere keren samenkomt, zowel in 'smal verband' (als bestuur) als in 'breed verband' (tezamen met de participanten)

3.1 HOK bestuur

Het bestuur van het HOK bestaat uit minimaal 5 (onbezoldigde) leden die bij voorkeur voorgedragen worden uit de kring der participanten of aangezocht door het bestuur.

Bestuursleden worden voor de periode van 4 jaar benoemd, maar zijn herbenoembaar.

3.2 Vergaderingen

Jaarlijks wordt voor de in HOK-verband te beleggen vergaderingen een vergaderschema opgesteld door het bestuur. Convocatie, leiding en verslaglegging van deze vergaderingen is in handen van het HOK-bestuur.

In smal-verband worden als regel 6 vergaderingen per jaar belegd.

In breed-verband worden 2 vergaderingen belegd: in maart en in november

Vanuit de participanten wordt als regel de titulair organist en een, bij voorkeur vaste, vertegenwoordiger van de participant afgevaardigd naar het participantenoverleg.

- In de maart-vergadering wordt het afgelopen jaar geëvalueerd en het concept Jaarverslag van het HOK behandeld. Tevens wordt de HOK-folder gepresenteerd.
- In de november-vergadering wordt het HOK-Jaarplan gepresenteerd, de concertdata voor het komende jaar vastgesteld (gecoördineerd) en de opzet voor de HOK-folder vastgesteld.

3.3 Jaarplannen/-verslagen

Meerjarenbeleidsplannen (om de 4 jaar), jaarplannen, jaarverslagen, rapportages en financiële overzichten in het kader van het samenwerkingsverband, en het verkrijgen van gemeentelijke subsidie, worden door het bestuur opgesteld en verzonden naar alle belanghebbenden waaronder de gemeente Den Haag.

In het HOK jaarverslag wordt veel plaats ingeruimd voor het Artistieke jaaroverzicht van iedere participant (opgesteld door de organist)

Tevens worden de financiële gegevens van de 3 gesubsidieerde concerten van de participanten verwerkt in het financieel jaarverslag van het HOK.

3.4 Onderhouden contacten

Door het HOK-bestuur wordt geregeld contact onderhouden met de gemeente Den Haag (dienst CCW) en met andere cultuur aanbieders en concertbezoekers.

3.5 Coördinatie concerten

Het HOK-bestuur is eveneens verantwoordelijk voor de coördinatie van de jaarprogramma's van de aangesloten participanten, waardoor doublures in concerttijden wordt voorkomen.

De concertcoördinatie wordt jaarlijks, voorafgaand aan het nieuwe seizoen (= kalenderjaar) verzorgt door het HOK-bestuur (secretariaat). Het bestuur kan daartoe gevraagd of ongevraagd voorstellen doen maar blijft daarbij afhankelijk van de informatievoorziening en medewerking van de participanten.

3.6 Gezamenlijke subsidie via het HOK

Ook het aanvragen van de jaarlijkse subsidie, verstrekt in het kader van het vierjaarlijkse 'kunstenplan' van de gemeente Den Haag, gebeurt onder verantwoordelijkheid van het HOK-bestuur. Iedere participant heeft recht op een fin. bijdrage voor 3 concerten per jaar*.

De subsidie wordt, na ontvangst van de gemeentelijke beschikking (als regel in juli) aan de participanten overgemaakt op basis van de door de penningmeester van het HOK ontvangen jaarcijfers van de participanten.

** Een uitzondering hierop vormt de Stichting Muziek uit de Gotische Zaal, die heeft aangegeven geen subsidie via het HOK te hoeven ontvangen.*

3.7 Individuele subsidie

Omdat de gemeente m.b.t. subsidies voor de orgelcultuur het HOK als aanspreekpunt beschouwd, is het niet aan te bevelen subsidieaanvragen voor orgelconcerten bij de gemeente in te dienen, buiten het HOK om.

Ook gemeentelijke projectsubsidie kan beter in overleg met het HOK-bestuur plaatsvinden.

3.8 Geen reserves

De ontvangen subsidie moet worden gebruikt voor het doel waarvoor zij zijn aangevraagd. Wordt de subsidie niet gebruikt dan moet deze worden terug gestort, tenzij schriftelijke toestemming van de subsidiegever (b.v. gemeente) is verkregen voor het opbouwen van een reserve voor een specifiek doel. Deze reservering geldt voor slechts een jaar.

Het is krachtens de gemeentelijke regelingen niet toegestaan reserves op te bouwen, dan na schriftelijke toestemming door de subsidieverstrekker.

4. PR activiteiten HOK

Het samenwerkingsverband van het HOK biedt ook de mogelijkheid om gezamenlijk PR-activiteiten te ontwikkelen.

4.1 Concertaffiches

M.b.t. het ontwerpen en produceren van concertaffiches is dit al meermalen gedaan. Als regel neemt het HOK-bestuur hierbij het voortouw. Waarbij de afspraak is dat de participant zich zal inspannen om de affiche zo zichtbaar mogelijk zal presenteren aan/in de locatie.

4.2 HOK-website

De website van het HOK, www.haagsorgelkontakt.nl, is door het HOK-bestuur opgezet en wordt onderhouden en actueel gehouden door de websitebeheerder van het HOK.

Alle concerten die in het kader van het HOK gegeven worden (ook de lunchconcerten) worden aangekondigd op de website. Maar er is ook veel informatie over de HOK-locaties, orgels en organisten te vinden. De medewerking en informatievoorziening van de participanten is echter een voorwaarde voor de actuele en juiste informatie op de website.

Maandelijks wordt een digitale nieuwsbrief met concertaankondigingen en actuele informatie verstuurd aan zo'n 350 abonnees.

De concertgegevens worden ook middels Facebook doorgegeven.

4.3 HOK-folder

Tevens wordt door het HOK-bestuur de jaarlijkse HOK-folder, met alle concertendatum en concertgevers, uitgegeven en verspreid. Veel concertbezoekers halen hun info uit deze folder. De HOK-folder wordt op vele plaatsen, waaronder alle HOK-locaties, in ruime mate verspreid. Afspraak is dat door de betrokken participant bij iedere gelegenheid (concert) de folder wordt uitgereikt (b,v, in het programmaboekje) aan de concertbezoeker.

Aan alle participanten wordt dringend gevraagd hieraan medewerking te verlenen, gezien het grote belang van de folder voor de informatieverspreiding m.b.t. de HOK-concerten.

5. Participanten

De huidige participanten van het HOK organiseren (orgel)concerten in de kerk/locatie van waaruit zij werken. In deze kerken/locaties staan bekende en opmerkelijke orgels die tijdens diverse concerten en concertseries bespeeld worden door de vaste organist (titularis) en binnen- en buitenlandse organisten, waarvan de meesten wereldfaam genieten.

- Stichting Orgelconcerten Grote Kerk
- Stichting Cultuur en Muziek in de Lutherse Kerk
- Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk
- Commissie Concerten St Jacobuskerk
- Stichting Muziek in de Gotische Zaal

vanaf 2017 zal daar nog bij komen:

- Stichting Orgel Elandstraatkerk
- en wellicht in een later stadium:
- Nader aan te trekken orgelconcert-organisaties

5.1 Voorwaarde tot participatie HOK

Om als participant te kunnen deelnemen aan het samenwerkingsverband van het HOK gelden de volgende eisen/voorwaarden:

- a) De aspirant participant moet zijn een stichting of commissie/comité en zal niet louter bestaan uit een natuurlijk persoon;*
- b) Doel en werkwijze van bedoelde stichting of commissie zal zijn vastgelegd in statuten of reglementen;*
- c) Het statutaire of reglementaire doel van de stichting of commissie zal in ieder geval het organiseren van orgelconcerten moeten inhouden;*
- d) De stichting of commissie zal verbonden zijn aan een locatie in (de binnenstad-regio van) Den Haag, waarin zich een representatief pijporgel bevindt dat tijdens genoemde concerten bespeeld zal worden;*
- e) De stichting of commissie zal al geruime tijd bewezen moeten hebben artistiek verantwoorde concerten te organiseren;.*

- f) Aan het bij de stichting verbonden orgel zal een professionele organist als titularis of concertorganist moeten zijn aangesteld.

Toetreding van een nieuwe participant zal slechts plaatsvinden na voordracht van het bestuur en na besluitvorming binnen het participantenoverleg. De formele toetreding zal plaatshebben vanaf 1 januari van het eerstvolgende jaar.

6. Locaties/concertseries

In alle HOK-locaties worden orgelconcerten georganiseerd door de betrokken participant.

Grote Kerk, Rond de Grote Kerk 10

Participant: Stichting Orgel Concerten Grote Kerk: www.orgelconcertengrotekerk.nl

Titulair organist sinds 1990 is Ben van Oosten.

Concertseries:

- Internationaal Orgelfestival Grote Kerk: 3 concerten in augustus (allen door de HOK-subsidie fin. gesteund)
- Lunchconcerten op vrijdag in de maanden juli en augustus.

Lutherse Kerk, Lutherse Burgwal 9

Participant: Stichting Cultuur en Muziek in de Lutherse Kerk: www.hetbatzorgel.nl

Titulair organist is sinds 1990 Aart Bergwerff.

Concertseries:

- Bätz-orgelmaand: 5 concerten in oktober (waarvan 3 door de HOK-subsidie fin. gesteund)
- Lunchconcerten op zaterdag in de maand juli

Kloosterkerk, Lange Voorhout 2-4

Participant: Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk: www.kunstcentrum-kloosterkerk.nl

Titulair organist sinds 2012 is Geerten van de Wetering.

Concertseries:

- 3 orgelconcerten door het gehele jaar (allen door de HOK-subsidie fin. gesteund)
- Lunchconcerten op de 1^e en 3^e woensdag van de maand (waarvan ca 7 met orgel)

St. Jacobuskerk (H Jacobus de Meerdere), Parkstraat 65a

Participant: Commissie Concerten St. Jacobuskerk: www.stjacobus.nl

Titulair organist sinds 2004 is Jos Laus.

Concertseries:

- 4 orgelconcerten door het gehele jaar (waarvan 3 door de HOK-subsidie fin. gesteund)
- 3 concerten volgens het kerkelijk jaar (als regel met kooruitvoeringen)

Gotische Zaal (van de Raad van State), Paleisstraat 1 (t.o. paleis Noordeinde)

Participant: Stichting Muziek in de Gotische Zaal: www.raadvanstate.nl > Evenementenagenda

Titulair organist sinds 2007 is Jos van der Kooy.

Concertserie:

- Lunchconcerten op de 2^e en 4^e woensdag van de maand (waarvan ca 10 met orgel)

Elandstraatkerk (Onze-Lieve-Vrouw-Onbevlekt-Ontvangen), Elandstraat 194a

Participant: Stichting Orgel Elandstraatkerk: www.orgelelandstaatkerk.nl

Titulair organist is Ed van Aken, concertorganist sinds 2013 is Bert den Hertog.

Concertseries:

- Symfonisch Orgel Festival Den Haag: 4 concerten in juni (waarvan 3 door de HOK-subsidie fin. gesteund v.a. 2017)
- 2 orgelconcert(en) door het jaar

Voor meer informatie over HOK-locaties, -orgels en -organisten wordt verwezen naar de HOK website: www.haagsorgelkontakt.nl

De in het kader van het HOK georganiseerde concerten kennen een landelijke bekendheid.

7. Themaconcerten

Naast bovengenoemde concertseries, georganiseerd door de HOK-participanten, is het HOK-bestuur actief met het jaarlijks organiseren van een tweetal z.g. Themaconcerten, bij voorkeur in locaties die geen deel uitmaken van het HOK samenwerkingsverband, en gericht op bepaalde thema's of (herdenkingen van) componisten.

Het behoort tot de ambities van het HOK om deze Themaconcerten te continueren.

In het verleden zijn orgelconcerten georganiseerd in de Oud-Katholieke Kerk (Juffr. Idastraat), Waalse Kerk (Noordeinde), Nieuwe Kerk (Spui), Bethlehemkerk (Laan van Meerdervoort) en Houtrustkerk (Beeklaan). Als concertgever traden nationaal bekende organisten op.

8. Toegang concerten

De toegangsprijs voor de in het concerten die georganiseerd worden binnen het HOK-verband, worden jaarlijks vastgesteld op het participantenoverleg.

8.1 Lunchconcerten

Als regel wordt voor de lunchconcerten geen toegang gevraagd. Er is echter (m.u.v. de Gotische Zaal) wel een collecte bij de uitgang, ter dekking van de kosten.

8.2 Middag-/avond-/themaconcerten

Voor de middag- avond- en themaconcerten geldt een toegangsprijs van € 10,- p/p (tot 15 jaar gratis) (uitzondering hierop zijn de concerten in de St. Jacobuskerk, waar (i.v.m. de kerkelijke regels) geen toegang wordt geheven maar een collecte wordt gehouden)

8.3 Vrije toegang

Volgens afspraak hebben bestuursleden en een vertegenwoordiger van de participanten vrije toegang tot alle, in het kader van het HOK, georganiseerde concerten. Een daartoe, door het bestuur verstrekt 'passe-partout pasje' (zie bijlage), geeft recht op vrije toegang voor betrokkene en een introduc e.

9. Educatie en bijzondere projecten

Omdat het HOK veel belang hecht aan educatie en informatie over de orgelcultuur en het orgel als -cultureel belangrijk- muziekinstrument, wordt veel aandacht geschonken aan informatie en educatie.

9.1 Programmatoelichting bij concerten

Het is het streven van het HOK dat voorafgaand aan, of tijdens ieder concert een (korte) programmatoelichting wordt verzorgd.

9.2 'Kom-in-de-(orgel)kas(t)-dag'

Informatie over het orgel als muziekinstrument en cultuurdrager wordt gegeven d.m.v. educatieve projecten zoals de '**Kom-in-de-(orgel)kas(t)-dag**', waarbij belangstellenden en passanten de gelegenheid wordt geboden een kijkje te nemen bij (de klavieren van) het orgel, waarbij het orgel uiteraard ook gedemonstreerd wordt en elders in de kerk uitleg wordt gegeven over de werking van een mechanisch pijporgel aan de hand van voorbeelden. In 2015 en 2016 zijn deze Kom-in-de-(orgel)kas(t)-dagen georganiseerd in de Grote Kerk. Gezien het succes zullen deze dagen gecontinueerd worden.

9.3 'Educatief project voor de basisschool'

Het '**Educatief project voor de basisschool**' (het 'Kinderproject') is specifiek gericht op leerlingen van groep 6 van de basisschool, waarbij jaarlijks door zo'n zes lesgroepen van meerdere scholen lesmateriaal voor in de klas behandeld wordt (incl. een gastles) met een aansluitende excursie naar het orgel van de Kloosterkerk en een 'workshop' elders in de kerk. Vanaf het begin zijn Jannie en Henk Barnhard en Jos van der Kooy (als de organist 'meneer Jos') betrokken bij dit project.

Dit project loopt al sinds 2009 succesvol.

10. HOK-publicaties

In de loop van jaren heeft het HOK-bestuur meermalen uitgaven verzorgd. Als regel ten behoeve van speciale projecten of thema's:

- Bij de integrale uitvoering van alle orgelwerken van Johann Sebastian Bach op (HOK) orgels in Den Haag werd uitgegeven: **'Bach Ad HOK'** (1995-1998) en
- Bij het César Franck festival in de St. Jacobuskerk: **'Hommage à César Franck'** (2006). Beide uitgave waren rijk voorzien van informatie, uitgebreide artikelen en afbeeldingen. Aan deze uitgaven werd medewerking verleent door alle (toenmalige) HOK-organisten.
- Ter gelegenheid van het 35 jarig bestaan in 2008 werd het **'Haags Orgelboek'** uitgegeven, met 9 vrije orgelcomposities van 9 Haagse componisten/organisten.
- Ter gelegenheid van het 40 jarig jubileum in 2013 werd een compositieopdracht verstrekt aan de componist Johann Th. Lemckert onder de titel **'Haags Gildebroeders Suite voor orgel'**.
- Ook het lesmateriaal voor het Educatieve project voor de basisschool is door het HOK-bestuur in eigen beheer ontwikkeld en vervaardigd. Het lesboekje **'Muziek uit een gebouw' -het orgel-** met de bijbehorende werk- en antwoordbladen wordt door de leerkrachten van de deelnemende scholen ieder jaar gebruikt.
- Bij dit lesmateriaal is ook een **educatieve cd** gemaakt met een interview met 'meneer Jos', die naast veel uitleg over het orgel en de orgelcultuur ook veel geluidsvoorbeelden laat horen op 'zijn' orgel in de Amsterdamse Westerkerk. De cd word gratis aan alle scholen uitgereikt en is niet in de handel verkrijgbaar.
- Voor de 'Kom-in-de-(orgel)kas(t)-dag' is een 'lesbrief voor jong en oud' met werkbladen voor de jeugd ontwikkeld met de titel **'Het pijporgel, Wat is het, Hoe werkt het, Hoe wordt het gemaakt, Hoe kli(n)kt het'**.
- Ten behoeve van de organisatorische en bestuurlijke kant van het HOK zijn er nog:
 - a) de Stichtingsstatuten van het HOK
 - b) het Huishoudelijk Reglement van het HOK

11. Alle info op een rij:

Stichting Haags Orgel Kontakt (HOK) opgericht in 1973

website: www.haagsorgelkontakt.nl

facebook: www.facebook.com/haagsorgelkontakt

e-mail alg.: info@haagsorgelkontakt.nl

secretariaat: hbarnhard@hetnet.nl

tel. secretariaat: 070 366 46 35 / 06 2518 6033

bestuur: Hero de Boer, voorzitter / educatieprojecten
Gert Jan Hol, penningmeester
Henk Barnhard, secretaris / beheerder website / educatieprojecten
Jannie Barnhard- Vink, lid / ondersteuning secretariaat / educatieprojecten
Jos Laus, artistiek adviseur
Erik Bakker, lid / beheerder facebook
Jan Geelhoed, lid / ondersteuning fin. zaken

Participanten: Stichting Orgelconcerten Grote Kerk: www.orgelconcertengrotekerk.nl
Stichting Cultuur en Muziek in de Lutherse Kerk: www.hetbatzorgel.nl
Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk: www.kunstcentrum-kloosterkerk.nl
Commissie Concerten St. Jacobuskerk: www.stjacobus.nl
Stichting Muziek in de Gotische Zaal: www.raadvanstate.nl
Stichting Orgel Elandstraatkerk: www.orgelelandstaatkerk.nl

HB/sept 2016

Bijlage 1

HOK-pasjes

Passe-partout pasje t.b.v. gratis toegang tot de (HOK) concerten.

De pasjes zijn op formaat 5x8 cm en zijn geplastificeerd. Zij hebben aan de voorzijde de naam en een foto van het HOK-bestuurslid of organist:



De pasjes voor de HOK-participant-vertegenwoordiger vermelden aan de voorzijde de naam van de betreffende participant/locatie en een foto van het orgel van de betreffende locatie. Deze pasjes zijn niet op naam en event. onderling uitwisselbaar binnen de participant.



Aan de achterzijde zijn alle pasjes gelijk:



De pasjes geven recht op gratis toegang aan houder + een introducee, voor de HOK-concerten.